

# Un libro per il week-end

## Letti per voi



### **I TRE DIALOGHI E IL RACCONTO DELL'ANTICRISTO**

Se nei Tre dialoghi il bersaglio polemico di Solov'ev è costituito soprattutto dal cristianesimo mutilo di Tolstoj, il Racconto dell'Anticristo è un testo che continua a inquietare per la riflessione su uno dei volti dell'Anticristo nell'epoca moderna

**Di Vladimir Soloviev - Editore: Edb**



### **FANTASME**

Solo in Italia sono più di un migliaio. Gli autori ne hanno selezionate 80 tra le più conosciute, tutte riportate nelle pagine finali di questo libro. Le 25 più rappresentative - per le pene loro inflitte senza fine - sono raccontate e interpretate fino a scoprire anche dove è possibile incontrarle

**Di Claudio Marrucci, Carmela Parissi Editore: Fefè**



### **IL DIRITTO ANARCHICO DEI POPOLI SENZA STATO**

Spesso liquidate come «Stati falliti», sono società capaci di auto-regolamentarsi al di fuori dell'immaginario statale e del principio gerarchico che lo informa. A dimostrarlo lo studio di Amborn mostra, a partire dalle sue ricerche sul campo nel Comò d'Africa.

**Di Hermann Amborn - Editore: Eleuthera**



### **IL CERCATORE DI ASPARAGI**

La guerra è da poco finita e rinasce, negli abitanti di Campoluongo, la speranza di tornare alla normalità. Riprende anche la scuola, e il piccolo Damiano ne è così contento da voler cercare un giorno gli asparagi più succosi per regalame un mazzetto alla maestra. Fra i rovi scopre invece ciò che resta di un soldato tedesco

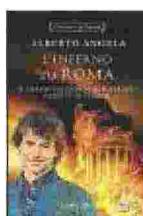
**Di Alessandro Petruccelli - Editore: Graphe.it**



### **IL TEMPO DELLE CILIEGE**

Nessuna città è come Parigi. Soprattutto in primavera, quando i ciliegi sono in fiore. Parigi sembra fatta apposta per gli innamorati, ma Cupido volta le spalle ad André Chabanais, editor delle Éditions Opale e autore sotto pseudonimo di un romanzo che deve il successo proprio all'amore.

**Di Nicolas Barreau - Editore: Feltrinelli**



### **L'INFERNO DI ROMA**

E' il 18 luglio 64 d.C. È sera tardi e dal soppalco di un magazzino sotto le arcate del Circo Massimo precipita una lucerna accesa. In un attimo le fiamme iniziano a divorare tutto ciò che toccano, come una belva feroce. È iniziata la fine di Roma... Alberto Angela cerca di ricostruire la tragedia, a partire dalle fonti.

**Di Alberto Angela - Editore: Harper Collins**

